

Ts13

RE-construir una historia

El último ejercicio del curso va a recoger e hilvanar los mejores momentos del curso para crear una historia. Vamos a utilizar el formato del stopmotion y el video para aprender a pensar la arquitectura y nuestras vidas de un modo dinámico e interrelacionado.

1* STORYBOARD (PLANIFICACIÓN)

Comenzamos pensando esta historia bajo un formato que reúne lo cinematográfico con lo arquitectónico: el *storyboard*. Que puede definirse como *un plano que contiene el tiempo*.

El storyboard será la MESA DE MEZCLAS de la historia. Es la arquitectura interna que va a definir la narración.

Comenzamos situando los **momentos clave** (1) del stopmotion en distintos lugares, pensamos las **transiciones** (2), y también situamos los textos y la **pista de audio-sonora** (3). El storyboard comienza dejando espacios en blanco que separan los momentos clave y son estos espacios en blanco lo que nos permite pensar en los elementos de transición que nos hacen falta para dar forma al proyecto fílmico. Las transiciones se resuelven la mayor parte de las veces con pequeños dibujos o con fotomontajes que acaban de explicar algo o unir 2 ejercicios distintos.

*INGREDIENTES

Comenzamos eligiendo los mejores trabajos y situándolos en el storyboard. En un formato digital. No hace falta tener todos los ejercicios metidos en el Storyboard, solo los que articulen bien.

Bloque Cuerpo-Espacio:

Ts1 y Ts2 Estudio de cabeza y máscara: fotografías de proceso sobre las cabezas, dibujos de la cabeza y dibujos de la máscara.

Ts3, Ts4 y Ts5 Danzas. Danzas y murales colectivos. Partituras y planos de la danza de los palos. Tablero de juego y tatami. Fotomontajes de cuerpos-espacio.

Bloque Producción:

Ts6, Ts7, Ts8, Ts9 y Ts10. Ecología micro y macro. Herbario, patrones del herbario. Análisis de una semilla. Hábitat vegetal. Burbujas habitables. Permacultura e Intercambios, Modelo burbuja y secuencia de intercambios en el modelo burbuja

Bloque Comunicación:

Ts9 y Ts11. Ficciones y El observatorio

*EL CONTEXTO DE LA HISTORIA

Debéis definir cómo orientáis el tema general que envuelve la narración. Desde los inicios de Dai 1 hemos tratado de enmarcar nuestro trabajo dentro del tema central de nuestro momento: la emergencia climática, lo que algunos autores han llamado el siglo de *La Gran Encrucijada*. Además estamos viviendo la pandemia del Covid-19, un momento de shock global que nos hacen ver la fragilidad y las consecuencias inmediatas de esta emergencia, pero también nos ha permitido comprobar qué otras formas de vida son, no solo necesarias, sino también posibles.

A este tema o contexto general hemos aportado numerosas puertas de entrada a lo largo del año, y este es el momento en que vamos a hilarlas para ponerlas al servicio de esta obra singular de cada integrante del taller.

*2 MOMENTOS CLAVE QUE NOS FALTAN

Atención: Recordad nos hace falta una parte que muestre el modelo como observatorio fenomenológico (referido a los intercambios). Y además una parte del stopmotion que nos muestre un momento de taller manual: tenemos el momento en el que el personaje está trabajando en el observatorio y ahora nos haría falta tener un momento en donde ese personaje (u otra persona) trabaje fabricando el modelo.

2*STOPMOTION

El stopmotion final es una obra en sí mismo. Es tanto el proyecto como la acción misma de comunicarlo. Vamos a descubrir además que es además un método para pensar y dar forma a un proyecto.

_Título al inicio o en algún lugar interno del video

_Nombre al final del video: *Nombre y apellido. Dibujo, Análisis e Ideación Gráfica II, ETSAM 2020. Tutora: Susana Velasco.*

_Duración final será entre 2 y 3 minutos .

CALENDARIO FINAL

***ENTREGA Ts13** Jueves 7 de mayo 11.30. Se entrega el storyboard en pdf y el stopmotion en un estado avanzado. Es el ENSAYO GENERAL de la entrega final.

***3 CLASES:** Después de la entrega tendremos 3 clases para tutorías individuales y colectivas que permitan mejorar aspectos del curso o del stopmotion. Para las individuales cada persona elegirá si la prefiere por Zoom o por teléfono.

Viernes 8 de mayo. 14 y 15 de mayo.

***ENTREGA FINAL:** Jueves 21 de mayo 11.30.

Presentación del stopmotion final y Autoevaluaciones de los integrantes del taller.